LIII CNAL | Leonor Solans
Premio Fundación
Caja Rural de Asturias

LIII CNAL
CERTAMEN NACIONAL
DE ARTE DE LUARCA

Leonor Solans
Premio Fundación
Caja Rural de Asturas
Luarca / Oviedo / 2023

Edita: Ayuntamiento de Valdés
Texto: Gabino Busto Hevia
Fotografías: Leonor Solans
Diseño: Ernesto García

D.L. AS-2006-2023

Artistas ganadores LIII CNAL

El arte y la cultura están enraizadas en la villa de Luarca de muy diferentes formas, pero es sin duda el **Certamen Nacional de Arte de Luarca** el referente por antonomasia de esta pasión. No en vano, presentamos esta exposición con los ganadores de la edición número 53 celebrada en 2022. Más de medio siglo de difusión del arte en todas sus disciplinas, cientos de artistas que descubren este paraíso gracias a un Certamen que, además, nos está dotando de un patrimonio artístico que es la envidia de muchos municipios de mayor tamaño que el nuestro. Un patrimonio del que tenemos que estar orgullosos todos los vecinos y que debemos poner en valor.

Los cambios en estos más de 50 años han sido grandes, en los últimos cuatro años, la digitalización ha tomado protagonismo, permitiéndonos llevar el nombre de Luarca y el Certamen más allá de las fronteras nacionales, por Europa y también Latinoamérica. Un esfuerzo extra para el jurado, extraordinarios profesionales, que han conseguido mantener de manera constante una selección de obras que conforman una exposición de primer nivel para disfrute de todos los asturianos. Prueba de este crecimiento son los artistas que nos acompañan en este catálogo, de Extremadura y Andalucía, a quienes tengo que agradecer el esfuerzo realizado para con el **CNAL**.

No puedo olvidarme de la **Fundación Caja Rural de Asturias**, siempre cercana y apoyando las iniciativas culturales impulsadas desde el Ayuntamiento, y con especial fuerza en este Certamen.

Leonor Solans y la infancia coronada

Leonor Solans (Sevilla, 1980) es una de las pintoras más dotadas y singulares del actual realismo español. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, la artista cuenta, en su imparable y ascendente carrera, con un amplio elenco de exposiciones nacionales e internacionales, al igual que un palmarés de premios y menciones honoríficas que no ha parado de crecer. Uno de esos laureles, el correspondiente a la Fundación Caja Rural de Asturias[1] , dentro del LIII Certamen Nacional de Arte de Luarca, celebrado en 2022 y auspiciado por el Ayuntamiento de Valdés, ha permitido a esta creadora la presentación en Asturias de su última serie: *Coronación*.

En esta exposición individual, la hacedora andaluza continúa con la exploración del universo que más fascinación le ha producido y al que ha consagrado la mayor parte de sus trabajos: la alegoría filosófico-literaria, en la que el uso del retrato simbólico, preferentemente femíneo, en sus respectivas naturalezas infantil y pubescente, resulta recurrente y esencial[2] .

[1] La obra premiada fue *Elvira entre flamencos*, 2022, óleo sobre lienzo de lino, 130 x 130 cm, colección Caja Rural de Asturias.

[2] La cosmovisión de la pintora presenta conexiones con el sugerente y enigmático universo de *Innocence*, 2004, película de Lucile Hadzihalilovic, basada en la novela *Mine-Haha oder Über die körperliche Erziehung der jungen Mädchen* de Frank Wedekind.

Lo primero que singulariza a esta artista -que reside y trabaja en Granada-, es la preocupación por la calidad material de sus obras. Frente a la tónica dominante en la actual cultura visual, la pintora aprecia mucho la excelencia física de sus lienzos de lino, la corrección de sus bastidores de pino de Soria y la finura de sus pigmentos y barnices, medios que, bajo condiciones óptimas, facilitarán la permanencia de las piezas en el tiempo. Ni que decir tiene que no hay en estas valoraciones asomo de vanidad, sino un deseo, hondamente humanístico, de que el antiguo y sentenciado arte de Apeles, siga haciendo memoria, decenio tras decenio, generación tras generación, y contribuya a un mejor conocimiento del ser humano y del mundo.

La artista dedica los mismos desvelos a la producción material de la obra gráfica, muy solvente, a través de grabados al aguafuerte sobre matrices de hierro, zinc y cobre.

Así, *Coronación* ha surgido como una serie bifronte, con un ramal pictórico y otro gráfico, ambos incubados con el auxilio de un vasto archivo fotográfico. De un lado, las pinturas han sido creadas *alla prima*, en razón de una consumada factura en la que el óleo, trabajado con una fluidez y seguridad extraordinarias, permite alcanzar imágenes de extrema belleza. De otro lado, la mayor parte de las estampas han sido elaboradas con ponderadas delicadeza y capacidad, mediante la mordida del ácido nítrico, aunque algunos ejemplares proceden de la acción del cloruro de hierro.

El sector pictórico de la colección acopia mayoritariamente retratos individuales de niñas en encuadres de busto, ora frontales, ora dorsales, ante fondos de paisaje. Las figuras portan en sus cabezas sendas coronas fitomórficas, elementos que constituyen

el motivo conductor de la serie. No obstante, algunas obras acogen variaciones. Son los casos de *Río II*, en donde la corona de tipo arbóreo, deviene metáfora; *Hermanas*, enigmática composición dual; *Coronación*, pieza en la que unos antebrazos y unas manos surgen de los laterales del campo pictórico para encuadrar y coronar a una expectante y turbada chiquilla, y finalmente, *Niñas en éxtasis*, representaciones muy expresivas de rostros infantiles, cuyos primeros planos enfatizan la intensidad emocional. Asociada a la obra de mayores dimensiones de este grupo, se encuentra *Corona*, pieza apaisada de 97 x 292 cm, en clave de naturaleza muerta, que presenta un levitante y misterioso aro de laurel, rosas blancas y madreselva. Esta pintura, evocadora del patio de la casa andaluza en donde creció la artista, funciona como un conmovedor epítome de todo el ciclo.

El repertorio de obra gráfica, que cuenta con un subgrupo titulado *Peones coronados*, reúne retratos individuales de niñas y niños desnudos, tocados con exuberantes coronas florales. Estos aguafuertes, investidos de lirismo, exhalan un nostálgico eco de las gráficas decimonónicas, especialmente modernistas, con deliciosas resonancias de dibujantes como Francis Donkin Bedford y Arthur Rackham.

La serie que ahora nos ocupa tiene como antecedente un carboncillo de la autora, de hacia 2011, en el que vemos a una joven amazona coronada. En esa imagen encontramos latentes los *topoi* que la artista ha desarrollado al presente: mundos inocentes, cándidos e idílicos, transidos de misterio, incertidumbre y riesgo.

En este marco, tan cercano a Balthus, las coronas -elementos que arrastran un complejo simbolismo en la historia del arte- funcionan como un signo de transformación vital. Son, desde mi punto de vista, el atributo que señala el acceso a un nuevo estado de autognosis. En algunos casos, como dejan patente ciertas creaciones, ese conocimiento podría ser la vía hacia experiencias sublimes de superación o iluminación.

En apoyo de esta tesis, los *Peones coronados* aluden al cambio que los mentados trebejos experimentan en el juego del ajedrez cuando alcanzan la última fila del tablero y adquieren una nueva naturaleza, generalmente la de dama o reina. Esta idea, de enorme fuerza inspiradora, parte de la huella que Modest Solans Mur[3], estudioso del ajedrez y padre de la artista, ha dejado en la vida y obra de esta.

En conclusión, *Coronación* pone de manifiesto la destreza de Leonor Solans para transformar imágenes cotidianas y reconocibles en inolvidables escenas de ensueño y extrañamiento. En este lance, como acontece pocas veces, la artista es capaz de alumbrar interpretaciones alegóricas del ser humano a partir de la rica tradición del retrato, haciendo posible una y otra vez el pensamiento en la pintura y la pintura en el pensamiento.

Gabino Busto Hevia

Conservador del Museo de Bellas Artes de Asturias

[3] Modest Solans Mur (Barbastro, Huesca, 1951-Guadix, Granada, 2012) fue un destacado filólogo, poeta y traductor.

Coronación

[...]
Y las palomas volvieron trayendo en su pico una corona de laurel trenzada
semejante a la de Apolo cuando pulsa con los dedos las cuerdas;
y cuando con ella me ciñeron la frente,
el cielo se abrió y, ante mis ojos atónitos, volando sobre una nube áurea,
el mismo Febo apareció, ofreciéndome con su mano el plectro armonioso,
y escribió sobre mi cabeza con llama celeste estas palabras:
«SERÁS POETA»...
[...]

ARTHUR RIMBAUD. *Primeros poemas. El sueño del escolar*, 1868



Etna
Óleo sobre lino. 97x116 cm



Sin título
Aguafuerte sobre papel. 170x120mm



Sin título
Aguafuerte sobre papel. 135x115 mm



Mediterráneo
Óleo sobre lino. 97x146 cm



Corona de flores
Aguafuerte sobre papel. 120x100 mm



Coronación
Óleo sobre lino. 97x146 cm





Corona
Óleo sobre lino. 97x292 cm (2 piezas)





Niña en éxtasis II
Óleo sobre tabla. 30x30 / 13x42 cm



Niña en éxtasis
Óleo sobre lienzo. 195x195 cm



Corona de almendro
Aguafuerte sobre papel. 170x120 mm



Corona de hiedra
Aguafuerte sobre papel. 170x120 mm



Río II
Óleo sobre lino. 89x130 cm



Río
Óleo sobre lino. 89x130 cm



Hermanas
Óleo sobre lino. 33x41 cm



Niña con corona de olivo
Punta seca sobre papel. 495x585 mm



Peones coronados
Aguafuerte sobre papel. 120x100 mm

Leonor Solans

Sevilla, 1980.

Licenciada en Bellas Artes
(Universidad de Granada, 2005)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022. "EL ZOCO SIN COMPRADORES. X ANIVERSARIO". Teatro Mira de Amescua. Guadix, Granada.

2019. "EL ZOCO SIN COMPRADORES Tesoros de al-Andalus". Casa Árabe de Madrid. / "NIÑAS" The Blue Ant Gallery. Madrid.

2018. "EL ZOCO SIN COMPRADORES". Cuarto Real de Santo Domingo (Palacio de la Almanjarra). Ayuntamiento de Granada, Granada.

2017. "EL ZOCO SIN COMPRADORES. Trésors d'al Andalus". Colegio de España, París. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

2014. "EL ORO DE LOS TIGRES". Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada.

2009. "ALICE'S ADVENTURES UNDER GROUND. 75 Aniversario de la muerte de Alice Liddell". Biblioteca de Andalucía. Granada. / "LEONOR SOLANS". Instituto Andaluz de la Juventud. Huelva.

2007. "CRISÁLIDAS". Sala Fundación Caja Rural. Granada. / "LEONOR SOLANS. HISPAANIA NOORED MAALIKUNSTNIKUD". Eesti Konsert. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Tallín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022. "TERRESTRES". Espacio Fuentenueva, Granada.

2021. "Los idus de marzo". Espacio Fuentenueva, Granada.

2020. "Las que van a la Alhambra". Sede Palacio del Almirante, Granada.

2019. "La Alhambra interpretada. Sonidos, imágenes y palabras". Palacio de Carlos V. Patronato de La Alhambra y Generalife. Granada. / "TREINTA". Casa Colón. Huelva.

2018. "Mujeres Artistas Hoy". Museu Europeu d'Art Modern (MEAM), Barcelona.

2016. "Tiempo de luz. Artistas visuales contemporáneas en Andalucía". MUPAM, Málaga. / "Málaga Crea 2016. Muestra Joven de Artes Visuales y Videocreación", Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

2015. "La Huella Teresiana en el Arte". Fundación Merayo, León.

2014. "Premio BMW de Pintura". Casa de Vacas del Retiro, Madrid. / "MálagaCrea 2012, Muestra Joven de Artes Visuales y Videocreación", CAC Málaga.

2011. "Arte gira moving" MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.

2010. "Christian M. Walter serigrafía". Fund. A. Pérez, Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca.

2009. "Sobre Bastidores". Centro Damián Bayón, Instituto de América, Santa Fe. / "Mulier, Mulieris". Museo de la Universidad de Alicante.

2008. "Así se hizo. 18 Grabados, 18 Romances".Centro de Estudios Lorquianos, Fuente Vaqueros, Granada. / "The Affordable Art Fair". Stand Tallantyre Gallery. Londres. / "El arte de Habitar", X Aniversario de Emprovima Diputación de Málaga.

2007. "Bienal OFF 2007". Lanzarote.

BECAS Y PREMIOS

2022. Premio de la Fundación Caja Rural de Asturias LIII Certamen Nacional de Arte de Luarca. / Primer premio XVI Bienal de Pintura Villa de Noreña, Asturias.

2021. Primer premio XXXVI Premi de Pintura del Cercle de Belles Arts, Lleida. / Primer premio XI Concurso de Pintura Evaristo Guerra. Diputación de Málaga.

2019. Primer premio XXIII Certamen Ciudad de Antequera. Pinacoteca Andaluza de Antequera / Primer premio II Bienal de Pintura Eliseo Esteve. Castalla (Valencia) / Primer Premio Certamen de Pintura Juan Aparicio Quintana. Don Benito (Badajoz) / Primer Premio Certamen de Pintura Laura Otero. Miajadas (Cáceres).

2018. Premio Certamen Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Reinosa, Cantabria. / Primer Premio VI Bienal Pintura Naturalista Picos de Europa / Primer Premio "XXXVI Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso". Fregenal de la Sierra, Badajoz.

2017. Primer Premio "Magazine Series, External Publication". The Clarion Awards. Association for Women in Comunications from United Estates por "Malikas", monográfico ilustrado por Leonor Solans para AramcoWorld, Houston, Texas. / Premio Adquisición "Certamen Nacional Manuel Ángeles Ortiz 2017" Universidad de Jaen.

2016. Primer premio "XI Premio Nacional de Pintura de Ágreda". Soria.

2015. Primer premio " XXIV Premio López Villaseñor de Artes Plásticas". Ciudad Real. / Primer Premio "39º Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares". Ayuntamiento de Manzanares, Ciudad Real. / Beca "Résidence d'artistes 2015 Campagn'ART". St Martin, Francia. / Primer Premio "VI Certamen Internacional de Pintura Ramón Portillo". Motril. / Primer Premio "XXXVII Certamen Carta de Puebla de Pintura". Ayuntamiento de Miguelturra, Ciudad Real.

2013. Primer Premio "IV Premio Fundació Barcelona Olímpica". Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch, Barcelona.

2012. Primer premio " XXII Certamen de Pintura Ciudad de Álora". Málaga.

2010. Beca Centre D'Art La Rectoría. Sant Pere de Vilamajor, Barcelona.

2009. Primer Premio "XXIII Premio de Pintura Emilio Ollero". Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial de Jaén. / Primer Premio "X Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla". Ayuntamiento de Melilla.

2008. Premio Proyecto "BECARTE 2008". Instituto Andaluz de la Juventud. Huelva.

2006. Primer Premio de Dibujo "XXXIV Concurso Internacional de Pintura y Dibujo Ciudad de Martos", Jaén / Primer Premio de Grabado "VIII Certamen Joven de Artes Plasticas de Granada". Ayto. de Granada.

2005. Primer premio " XV Certamen de Pintura Cerezo Moreno". Ayuntamiento de Villargordo y Museo Cerezo Moreno, Jaén.

2004. Beca "Paisajes de Granada". Fundación Rodríguez Acosta, Granada. / Beca "Talens". Barcelona.

PUBLICACIONES Y OTRAS INTERVENCIONES

2019. Diseño de imagen y catálogo de la exposición "La Alhambra interpretada. Sonidos, imágenes y palabras". Palacio de Carlos V. Patronato de La Alhambra y Generalife. / Diseño de la portada del "Cruzado Aragonés Extra 2019".

2018. Ilustraciones "El zoco sin compradores. Poesía de al-Andalus, siglos XI a XIII" de Modest Solans Mur. Ed. Muret. Granada. / Cartel oficial de las Fiestas del Corpus. Ayuntamiento de Granada, 2018.

2016. Ilustraciones monográfico "Malikas, Reinas Islámicas" para AramcoWorld, vol 67, números 1,2,3,4,5 y 6.

2015. Comisariado de la exposición "CARROLL & ALICE. 150 Aniversario de Alicia en el País de las Maravillas". Sala Zaida Fundación Caja Rural. Granada. / Ilustradora colaboradora en "Annotated Alice. Lewis Carroll. 150th Anniversary Deluxe Edition by Martin Gardner" W. W. Norton & Company, New York, 2015.

2014. Portada de "Los Jardines Imposibles", de Samir Delgado, ganador de "Cuenta Hasta Mil", concurso de relatos del Milenio Reino de Granada.

2013. Portada "Lo que moja la lluvia" de Adriana Abenia. Ed. Espasa. Madrid / Realización del vídeo "Memoria Joven, Encuentros". Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía.

2008. Dirección del cortometraje "ALICIA CRECE". Producido por EMPROVIMA S.E.U. / Ilustraciones "El viajero histórico". Ibn al-Sahij de Málaga deslumbrado ante el faro de Alejandría", María Jesús Viguera Molins. El Legado Andalusí.

www.leonorsolans.com
leonorsolans@gmail.com
+34 670 797 733



Ayuntamiento de Valdés



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo