

LII CNAL | **Gonzalo Prieto**
Premio Ayuntamiento de Valdés

LII CNAL
CERTAMEN NACIONAL
DE ARTE DE LUARCA

Gonzalo Prieto

Premio Ayuntamiento de Valdés

Luarca / Oviedo / 2022

Edita: Ayuntamiento de Valdés
Texto: Manuel Linares-Rivas de Eguíbar
Fotografías: Gonzalo Prieto
Diseño: Ernesto García

Todos los derechos reservados:

© De los textos su autor

© De las fotografías su autor

D.L. AS-1218-2022

Artistas ganadores LII CNAL

Hablar del Certamen de Arte de Luarca es hablar del talento de cientos de artistas que cada año toman el protagonismo en un distinguido concurso que supera ya el medio siglo de vida. La colaboración entre el Ayuntamiento de Valdés y la Fundación Caja Rural es el pilar en el que se sustenta el proyecto, pero son los artistas los que le dan vida.

Este Certamen es una muestra de que son ya décadas en las que la apuesta por la promoción cultural es un eje fundamental de la acción del Ayuntamiento de Valdés, que se extiende más allá con muestras en literatura, música, ciencia, historia, arqueología... La Cultura es un activo para Valdés y nos permite crecer y progresar como sociedad, a la par que genera siempre sinergias positivas en el campo de la economía local y el dinamismo.

El CNAL forma parte del patrimonio de Valdés y como tal, gustosamente, debemos seguir protegiéndolo y promocionándolo. Los esfuerzos de tantas décadas realizados por artistas, colaboradores, patrocinadores y el propio Ayuntamiento continuarán en el futuro porque este certamen está incrustado en la esencia de lo que somos.

Óscar Pérez Suárez

Alcalde de Valdés

La memoria, protagonista

Leonesa de nacimiento, los 51 años de Gonzalo Prieto Cordero se nutren del recio, noble y esforzado ser que de suyo define a las gentes de los valles del Duerna y del Jamuz y a todos los leoneses. Los escenarios y vivencias de su infancia, en Destriana y Torneros, determinaron, tras cursar el bachillerato, su actividad profesional, titulándose como Ingeniero Técnico Agrícola en la capital del río Carrión. De carácter abierto y próximo, sencillo y emprendedor, vive con su mujer, Cristina, y con la hija de ambos, Alicia, a caballo entre León y Cerezales del Condado (León).

Animado por su innata habilidad para el dibujo, en el 2003 Gonzalo se inscribió en el Centro Leonés de Arte, a la sombra de las torres de la Pulchra Leonina. Bajo la maestría de Miguel Ángel Febrero y László Bartha inició el trasegar de caballetes, pinceles, paletas, lienzos, aceites y trementinas en que se halla atrapado. Allí lo conocí y fui testigo de su evolución imparable. Hasta que un día, armado de la ilusión y el oficio precisos, determinó presentarse a los certámenes de Pintura Rápida convocados en pueblos y ciudades de nuestra geografía. Expuesto al parecer de miles de aficionados y curiosos, a la competencia de cientos de artistas y al fallo de decenas de jurados se ha forjado Gonzalo como el pintor que es hoy.

El 8/9/2008, en una reseña que le hice en el Diario de León, escribí: _"...Él conoce sus posibilidades y sabe que tiene un horizonte amplio por delante. Por ello merecerá la pena seguirle la pista. Las perspectivas son buenas..." Apenas 14 años después, nuestro artista, con su incansable afán de exploración y superación, ha transitado por el realismo, el informalismo, el surrealismo, el expresionismo y cuantos *ismos* quieran ustedes y ha experimentado con todo tipo de técnicas

y formatos. ¿Resultados? En su *currículum* figuran cerca de un centenar de premios, distinciones y reconocimientos, amén exposiciones individuales y colectivas. De entre los premios me permito destacar los dos más sobresalientes que obtuvo el año pasado: finalista en el LIV Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura (Madrid) y ganador del LII Certamen Internacional de Arte de Llarca.

Hoy, como parte del galardón obtenido en la villa del concejo asturiano de Valdés, Gonzalo Prieto Cordero comparece ante los llarqueses con una exposición de hondo calado, por la relevancia y significado que para el autor entraña el contenido de la muestra: la geografía de su memoria, el retablo de sus estados interiores, los ecos de su peripecia vital. En una suerte de caleidoscopio, a través de 19 acrílicos, Gonzalo nos expone sus quimeras y desvelos, los oleajes y mareas de su mundo interior, en una narración no falta de esoterismo, verdadera acción introspectiva con que regurgitar y visibilizar los archivos de sus adentros.

Inició la serie en julio de 2020, poco después del fallecimiento de su padre. Zarandeado por sensaciones y sentimientos encontrados, decidió bucear en sus recuerdos, llevar al lienzo aquellos que tenían un mayor significado para él y encajarlos en hojas cartográficas reales, en clara alusión a sus raíces y a la búsqueda de nuevos rumbos. Con esa tramoya básica, en cada una de las obras, más o menos crípticas, fluyen y se visualizan objetos, coyunturas, escenarios... aparentemente inconexos, unas veces, otras, en sinergia clara. El espectador puede intuirlos observando los elementos que por su reiteración y tratamiento perfilan, en alguna medida, la finalidad pretendida por el autor: la comunicación de su mundo.

Se adereza la muestra con dos citas de literatos universales: La de Tolkien, al inicio, define con autoridad y precisión meridiana la trayectoria y postulación artísticas del pintor; la final, de Borges, refuerza y describe el objeto de sus propuestas. Con esos referentes, Gonzalo nos plantea constantes iconográficas, compositivas y plásticas que conforman sus estados personales. El tiempo, la luz y la vida, principio y fin, gobiernan su discurso. Desde los orígenes del género humano hasta la anarquía absoluta, pasando por la tierra, madre, la percepción sensible, las debilidades, ensoñaciones, alardes, proyectos... Con sus claves y simbolismos: la cartografía, memoria y futuro, la paleta, emociones, tensiones; las figuras humanas y animales, sintonías, afectos; el mobiliario, el intercambio, el sosiego... Todo envuelto en atmósferas encendidas, diversas, sorprendidas, casi surrealistas.

La exposición, de una ejecución técnica magistral y una trama conceptual veraz y atrevida, es un soliloquio a todo color. Un autorretrato parcelado, poliédrico, con planos familiares, culturales y sociales que interaccionan con el ser del pintor y trascienden el conglomerado de recuerdos que quiere mostrarnos.

Llegados a este punto, creo que lo que conviene es que ustedes hagan su recorrido, cuadro a cuadro. Aborden, escudriñen y disfruten la obra de este gran pintor. Yo, si me lo permiten, al hilo de lo que escribí en 2008, sigo apostando por él. Y es que, en efecto, Gonzalo sabe lo que quiere. Porque sabe que puede. Porque sabe lo que tiene. *Nosce te ipsum*, acuñaron los griegos y nos legaron los romanos...

Manuel Linares-Rivas de Eguibar

Yzagre, Abril 2022



Mapas de mi memoria

*No todos los que deambulan
están perdidos*

J.R.R. Tolkien





El jardín de las Alicas
Acrílico/collage/lienzo. 162x114 cm.



Enigma en turquesa
Acrílico/collage/lienzo. 100x100 cm.



Vuelo 78

Acrílico/collage/lienzo. 162x130 cm.



Tempus fugit
 Acrílico/collage/lienzo. 100x100 cm.



Vanitas
 Acrílico/collage/lienzo. 100x65 cm.

Vita lumen
Acrílico/collage/lienzo. 230x130 cm.





Thalamus
Acrílico/collage/lienzo. 100x81 cm.



Viaje a Kapingamarangi de Don Juan
 Acrílico/collage/lienzo. 162x130 cm.



Eva
Acrílico/collage/lienzo. 73x60 cm.



La caza del señorito
 Acrílico/collage/lienzo. 54x81 cm.



La gula

Acrílico/collage/lienzo. 91x70,5 cm.

Gonzalo Prieto Cordero.

San Sebastián, 1971

PREMIOS DE ARTES PLASTICAS (selección)

FINALISTA 54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA (MADRID)

FINALISTA VIII PREMIO DIAZ CANEJA DE PINTURA (PALENCIA)

1er PREMIO LII CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTE DE LUARCA (CNAL)

1er PREMIO XXVII CERTAMEN DE PINTURA ACOR DE CASTILLA Y LEON (VALLADOLID)

1er PREMIO LIII PREMIOS 2015 EJERCITO DE TIERRA (TOLEDO)

1er PREMIO XIV CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DE LEON

1er PREMIO XV CERTAMEN PINTURA AL AIRE LIBRE DE PALENCIA

1er PREMIO XXX CERTAMEN DE PINTURA SAN PEDRO REGALADO (VALLADOLID)

1er PREMIO XXXV PINTURA RAPIDA DE LAGUNA DE DUERO (VALLADOLID)

1er PREMIO X CERTAMEN DE PINTURA "VILLA DE ARRIONDAS" (ASTURIAS)

1er PREMIO XVII CERTAMEN "DARIO DE REGOLLOS" RIBADESELLA (ASTURIAS)

1er PREMIO III CERTAMEN NACIONAL "VILLA DE POTES" (CANTABRIA)

1er PREMIO III CONCURSO PINTURA AL AIRE LIBRE MONASTERIO DE ESCALADA (LEON)

1er PREMIO XVI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DE FROMISTA (PALENCIA)

1er PREMIO VII CERTAMEN DE PINTURA DE DUEÑAS (PALENCIA)

1er PREMIO XVI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA VILLANUEVA DE LOS OSCOS (ASTURIAS)

1er PREMIO VI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DE ANTIGUEDAD (PALENCIA)

1er PREMIO CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA IN SITU DE SANTA COLOMBA (LEON)

1er PREMIO XI NACIONAL DE PINTURA AYUNTAMIENTO DE POLANCO (CANTABRIA)

1er PREMIO XXXVI CERTAMEN PUERTO DE TAZONES (ASTURIAS)

1er PREMIO IX CONCURSO DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE LA BAÑEZA (LEON)

1er PREMIO XXXIX CERTAMEN DE PINTURA LAGUNA DE DUERO (VALLADOLID)

1er PREMIO XII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA GUIJUELO (SALAMANCA)

1er PREMIO XVII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA SALVATIERRA DE TORMES (SALAMANCA)

SELECCIONADO I PREMIO NACIONAL DEL GRUPO GRÜNENTHAL (MADRID)

SELECCIONADO I BIENAL DE PINTURA NATURALISTA PICOS DE EUROPA (ASTURIAS)

SELECCIONADO XVI PREMIO AXA DE PINTURA CATEDRAL DE BURGOS (BURGOS)

SELECCIONADO 52º PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA (MADRID)

SELECCIONADO 53º PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA (MADRID)

ACCESIT XIV CERTAMEN DE PINTURA MONUMENTAL DE LA GACETA (SALAMANCA)

FINALISTA 1er CERTAMEN PINTURA ENATE "BRINDAMOS TU ARTE" (HUESCA)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008 "IN CRESCENDO"_Galería Sardón (León)

2010 "ESTUDIO: GRIS DE PAYNE"_Museo arqueológico del Bierzo(Cacabelos)

2011 "DIAS DE PINTURA I"_Museo etnográfico del Val de San Lorenzo (León)

2012 "DIAS DE PINTURA II"_Galería Espacio 36 (Zamora)

2013 "PAISAJES"_Palacio Don Gutierre. Concejalía de Cultura del Ayto. de León (León)

2015 "LEJANO VIAJE AL INTERIOR"_Fundación BBVA (Oviedo)

2016 "FOREST"_La Casona de la Fundación Carriegos (León)

2018 "CARTAS DESDE THALAMUS"_Galería Espacio_E (León)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2007 "2x1: OFERTA CULTURAL". Casa de Cultura de Pinilla (León)

2009 "LA CASA DEL SACRISTÁN". Astorga (León)

2010 "50X50". Sala de exposiciones Centro León Plaza (León)

2011 "ENCUENTRO". Sala de exposiciones de San Marcelo (León)

2012 "PROFECIAS DEL COLOR". Palat del Rey (León)

2012 "NUNTIUS". Auditorio Municipal (León)

2013 "PANDEMIA DE PALABRAS Y LIBROS". Casa Panero (Astorga)

2017 "LANDSCAPES" – Galería Fernandez Hurtado (Segovia)

FERIAS DE ARTE

2017 "ART FAIR MALAGA" – Galería Vetus Art (San Sebastián)

OBRA EN COLECCIÓN

Acuartelamiento Militar Santocildes (Astorga). Obra: Mural Marti Tileno_120*480 cm_mixta/tabla

Base aérea de Gando (Las Palmas de Gran Canaria). Obra: Bombardier_114*146 cm_mixta/lienzo

Ayuntamientos de León/Palencia Zamora/Salamanca/Valladolid/Ribadesella/Arriendas/La Bañeza/Polanco/ Frómista/Dueñas/Madrid

Colecciones particulares

*Somos nuestra
memoria, somos
ese quimérico
museo de formas
inconstantes,
ese montón de
espejos rotos*

J. L. Borges



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO
