

CNIAL

2024

Edita: Ayuntamiento de Valdés
Textos: Natalia Alonso Arduengo / Javier Soto
Fotografías: Javier Soto / Noé Baranda
Diseño y maquetación: Ernesto García

D.L. AS-00681-2025

LV
Certamen
Nacional de
Arte de **Luarca**

Javier Soto
Premio Ayuntamiento
de Valdés

Noé Baranda
Premio Caja Rural
de Asturias

Casa de Cultura, Luarca
CMAE, Avilés
Julio / Agosto / Octubre
2025

**JAVIER
SOTO**

Premio
Ayuntamiento
de Valdés

EL AMO DE LA PLAYA

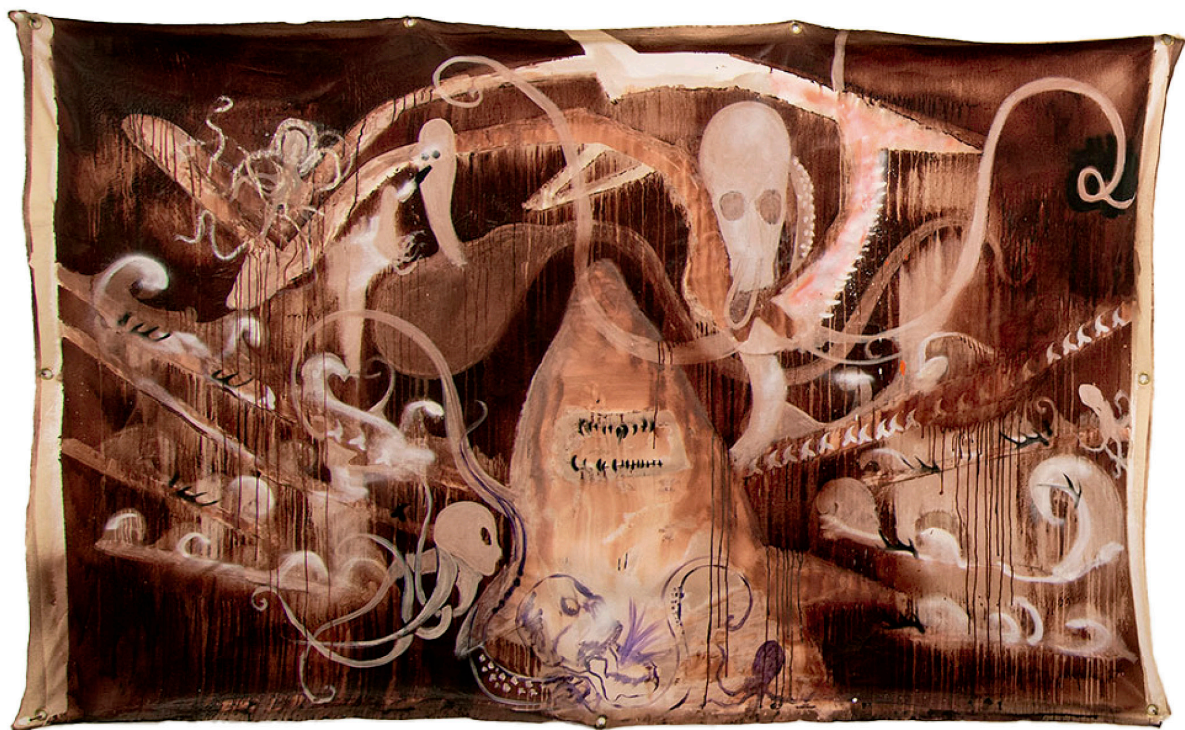
El proyecto se centra en la creación pictórica monocromática a través del uso exclusivo de la sangre. El objetivo es la investigación plástica iniciada en 2013 sobre la compleja manipulación y delicada aplicación de este material en la pintura sin dejar de lado su profunda relación con la cultura ancestral y contemporánea, desde las pinturas rupestres hasta su sintetización en laboratorios biomédicos.

El amo de la playa aprovecha las propiedades naturales y artificiales, la carga histórica y tecnológica, así como los significados y simbolismos de la sangre para desarrollar una obra expandida que abarque una dimensión tanto personal como social y colectiva.



El amo de la playa

Sangre animal, pintura acrílica y spray sobre tela. 190X163 cm.



Tiburón con pulpos
Sangre animal, pintura acrílica y spray sobre tela. 120X120 cm.



Ola salvaje
Sangre animal, pintura acrílica y spray sobre tela. 190X163 cm.



Bodegón

Sangre animal, pintura acrílica y spray sobre tela. 120X120 cm.



Medusa

Sangre animal, pintura acrílica y spray sobre tela. 190X163 cm.

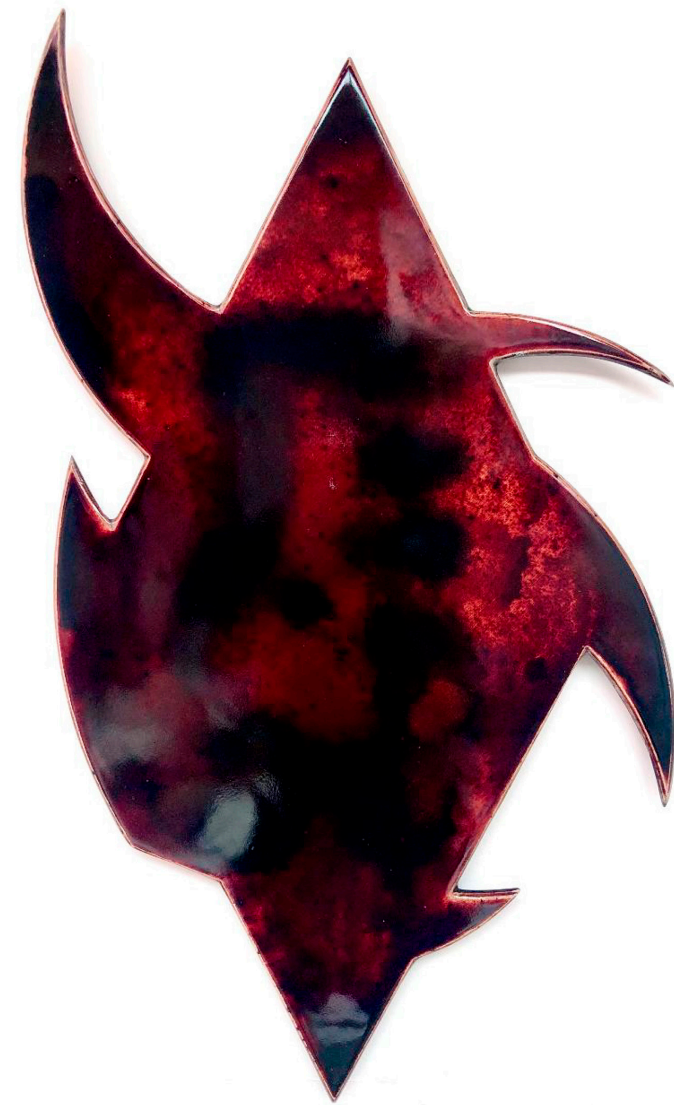


Original

Sangre animal, pintura acrílica y spray sobre tela. 190X380 cm.

S.H.I.E.L.D.S.

Heráldicas, como escudos, prototipos que pertenecen a una serie experimental pensada desde la carne por y para definir en su forma objetos que son una combinación de tecnología alienígena, crestas, olas y protovirus. Son escudos de protección a modo de estandartes, los cuales, pretendo que jueguen con la idea de ser algo inquietante que se relaciona a partes iguales con la escultura y con la pintura y que semántica, simbólica y formalmente conformen su propia identidad individual creando paradójicamente una idea de grupo o patrulla también a modo de ejército. Pensadas para instaurarse en el espacio expositivo a modo de mancha-parásito en disposición única, individual o de modo grupal según las necesidades en el espacio.



P1

Madera, sangre, fibra de vidrio y laca, 88X50 cm.



P4

Madera, sangre, fibra de vidrio y laca, 72X48 cm.



P7

Madera, sangre, fibra de vidrio y laca, 93X38 cm.



P3

Madera, sangre, fibra de vidrio y laca, 70X37 cm.



P9

Madera, sangre, fibra de vidrio y laca, 75X45 cm.



P6
Madera, sangre, fibra de vidrio y laca, 82X55 cm.



P2
Madera, sangre, fibra de vidrio y laca, 84X56 cm.

MIS ADENTROS

Serie de dibujos hechos en sangre y mantequilla animal sobre papel cebolla. Basados en imágenes de naturaleza ambigua, entre lo geométrico y lo orgánico, que dan continuidad a la serie de piezas en madera denominada S.H.I.E.L.D.S. Dichos dibujos están realizados con sangre animal y mantequilla, con unas dimensiones de 42x29,5 cm. Aquí se juega con la idea de introducir el concepto de los testículos o huevos de un toro en las figuras romboidales y amorfas a modo de quistes o protuberancias invasivas, generando nuevas formas. En las composiciones de las formas se juega también con la superposición de varias entre sí para crear nuevos prototipos de identidad indeterminada y amorfa. Romper las geometrías y la ortogonalidad a favor de lo enquistado y lo protuberante como imposición.









JAVIER SOTO
Sankt Gallen (Suiza), 1975

FORMACIÓN

Licenciado en la facultad de B.B.A.A. En la especialidad de pintura en la Universidad del País Vasco. Lejona, Bilbao (1994-2000).

Cursos de doctorado en escultura por la Universidad del Pais Vasco (2001-2003)

Curso: Lupa e Imán Arteleku, San Sebastián, 2005

Curso Teórico-Práctico para Artistas, Críticos y Comisarios: We Rule the School Arteleku, 2005

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Fundador y Creador Marca de ropa MIEDO A LAS OLAS.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 “TURBIA”, Sala de Exposiciones de El Liceo, Navia, Asturias
- 2023 “LE TOUR DU SANG” , Galería ATM, Gijón, Asturias
- 2022 “THEIA” Estudio Pablo de Lillo, Oviedo, Asturias.
- 2021 “R.O.U.G.H.” Sala de Cultura de Puerto de Vega, Asturias.
- 2020 “BOOGEYMAN” Sala de Cultura de Navia “El Liceo”, Asturias.
- 2017 “PORNO Y SICOSIS”, Galería Arancha Osoro, Oviedo, Asturias.
- 2015 “EL AMO DE LA PLAYA”, Galería Carreras Múgica, Bilbao, Vizcaya.
- “SANGRURAS”, Galería Lola Orato, Oviedo, Asturias
- 2013 “LOCAL BOY”, Galería Lola Orato, Oviedo, Asturias.
- 2012 “GOD FUCKS GODS”, Ink Inside Tattoo, Oviedo, Asturias
- 2011 “THEFUCKINGPOWEROFLOVE”, Galería Lola Orato, Oviedo, Asturias.

- “DUMSTER DIVER”, Arenas Movedizas de Gijon, Laboral Centro de Arte, Asturias
- “HAAI OP DIE AAS”, Sala Vorágine, Avilés, Asturias.
- 2010 “EL RIO DE LA RABIA”, ATM Galería, Gijon, Asturias.
- 2009 “EUFORIAS Y DEMONIAS”, Sala Rekalde, Bilbao, Vizcaya.
- 2007 “EUFORIA JUVENILI”, Torre de Aritz, Basauri, Vizcaya.
- “TODO EL ARTE DEL MUNDO”, Salas de Cultura de la BBK, Vizcaya, España.
- 2005 “TRES MAKELELES COLGADOS DEL ÁRBOL DE GERNIKA”, Liquidación Total, Madrid.
- 2004 “JUGANDO SÓLO”. Galería Gero Arte, Getxo, Vizcaya.
- 2003 “THE BEAUTIFUL PEOPLE”. Sala Cultura Gallarta, Vizcaya.
- “THE BEAUTIFUL PEOPLE”. Galería Lembranza, Sargadelos, Galicia.
- “NATO”. Casa de Cultura de Avilés, Asturias
- 2002 “ULTRAME”. Espacio Abisal, Bilbao, Vizcaya.
- “TODO EL ARTE DEL MUNDO”, Salas de Cultura de la BBK, Vizcaya.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 “DON'T PUSH ME CAUSE I'M CLOSE TO THE EDGE” Galería Estudio Pablo de Lillo, Oviedo, Asturias
- 2024 “PENSAMIENTO ESTUPENDO”, Galería Estudio Pablo de Lillo, Oviedo, Asturias
- Centro Cultural Valey, Exposición colectiva del Museo Bellas Artes de Asturias (Últimos ingresos de arte contemporáneo asturiano, 2.022-2.023), Piedras Blancas, Castrillón, Asturias.
- 2023 “WE ARE THE CHILDREN”. Estudio Pablo de Lillo, Oviedo, Asturias.
- 2022 “LESION” Javier Soto, Mikel Escobales, Leire Lacunza. Okela lantegia, Bilbao, Vizcaya.

- 2017 “TODO ES VANIDAD”, Oficina de Proyectos, Gijón, Asturias.
- 2011 “ARENAS MOVEDIZAS”, interveciòn en las cocinas de Centro de Arte Laboral, Gijón.
- 2010 “ANTES QUE TODO”; Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid.
- “EL CORAZON MANDA”, Galería de Arte Lola Orato, Oviedo.
- 2007 Colectiva en la galería Carreras Mujica, Bilbao, Vizcaya.
- 2006 “HAMAIRU 13”, Mercado de la Rivera, Galería Epelde y Mardaras, Bilbao, Vizcaya.
- “ENTORNOS PROXIMOS”, ARTIUM, Vitoria.
- “SÍSIFOS”, sala exposiciones UPV de Vizcaya.
- 2005 “GETXOARTE”, Las Arenas, Getxo, Vizcaya.
- 2003 “ATRAVESARTE”. Exposición itinerante organizada por Cajastur, Asturias.
- 1999 “BECARIOS PARADORES NACIONALES”. Palacio de Congresos de Madrid, España.
- “XXX CERTAMEN NACIONAL DE ARTE DE LUARCA”. Exposición intinerante, España. .

FERIAS DE ARTE

- 2024 ARCO, Galería ATM de Gijón, Madrid.
- 2024 Solo Project, Feria de Arte de Oviedo, Asturias.
- 2007 Feria de Arte de Puerto Rico, Galería ATM, Gijón.
- 2005 Feria de arte Getxoarte, Las Arenas, Getxo, Vizcaya.

PREMIOS

- 2024 Primer Premio del Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias.
- 2023 Primer Premio CAJA RURAL en la Feria de Arte de Oviedo, Asturias.
- 1998: Ganador del Primer Certamen de Pintura Ciudad de Leioa, Vizcaya.

OBRA EN COLECCIONES

- Museo de Bellas Artes del Principado de Asturias.
- Bilbaoarte, Ayto. de Bilbao.
- Sede Tallens Cataluña.
- Paradores Nacionales, Seu D’Urgell.
- Universidad del País Vasco de Vizcaya y Alava.
- Ayuntamiento de Navia.

PUBLICACIONES

- “Atravesarte” Cajastur, 2003.
- “Premio Ertibil Bizkaia” Diputación Foral de Vizcaya, 2001
- “Sísifos”, catálogo, exposición colectiva UPV, Vizcaya, España.
- “Entornos Proximos 2006”, ARTUIM, Vitoria, Alava.
- “Euforias y Demonias”, catálogo Sala Rekalde, Bilbao.
- Catàlogos memoria Espacio Abisal.
- Publicación fotos en la revista “HERMES”, Bilbao, Vizcaya.
- Catálogo exposicion ANTES QUE TODO , Centro de Arte Dos de Mayo, Mostoles, Madrid.

Tlf: +34 659 907 616

alfeunmillon@yahoo.es

 @javier_soto11

NOÉ BARANDA

Premio
Caja Rural de
Asturias

La vida fue solo un destello

Natalia Alonso Arduengo

Comisaria independiente
y crítica de arte

Al nivel nocturno de la mano
deben crecer siempre las hierbas
hoja de mi hoja
pero muy pronto
y derecho
siguiendo la estela de los árboles
he sentido contra la vena de mi muñeca
la urdimbre rasgarse
hasta que toda conexión de la noche es sajada
y solo me adelanto para convertirme
en la veta color miel
del iris del primero en llegar.

JHON BERGER

La narratividad de la escenificación abre la opción a múltiples significados, a la acumulación de capas semánticas. Cada cual puede descubrir en estas imágenes un sentido propio. El fotógrafo les concede vida autónoma e independiente sin que ello las exima de vinculaciones autorreferenciales o biográficas para el propio autor. De hecho, entre ellas están los paisajes de su infancia, así como objetos cotidianos encontrados en la casa familiar. Una suerte de viaje íntimo, de autorretrato. La vida fue solo un destello del flash.

Los paisajes de Noé Baranda forman parte de su experiencia y de su historia. Además del placer estético que pueda proporcionar el género, la acción de seleccionar y jerarquizar determinados espacios implica un acto de memoria, de regreso tanto físico como emocional a un territorio. Horacio Fernández reflexiona sobre el concepto de paisaje del escritor y geógrafo cultural John Brinckerhoff Jackson:

Jackson sostiene que el paisaje es antes un lugar que una imagen, un lugar construido socialmente, siempre artificial, en el que se encuentra asimismo la naturaleza, pero siempre modificada o transformada por la intervención humana. Los paisajes son construcciones políticas, responden a necesidades sociales. Siempre son culturales, afirma Jackson, pero al mismo tiempo también son naturales, en distintos tipos de síntesis de naturaleza y cultura.

En el principio era el paisaje, y el paisaje se convirtió en imagen. En sus fotografías no somos simples espectadores de los paisajes, participamos de ellos. Sus personajes recrean escenas que nos mantienen en un estado de alerta. Hay un ambiente construido

que convive con la naturaleza. Seguimos la estela de los árboles en la oscuridad, cazados por la iluminación extradiegética del flash. En este artificio hay resonancias de las palabras de Henry David Thoreau acerca de la foresta que se encuentra durante un paseo invernal:

Los árboles y los arbustos elevan sus brazos blancos al cielo en todas sus direcciones; y donde había paredes y setos vemos formas fantásticas estirándose y jugando felices en el sombreado del paisaje, como si la Naturaleza hubiera esparcido sus diseños hechos durante la noche como modelos para el arte del hombre. :

Del sueño a la vigilia, de la oscuridad a la luz. En los intersticios entre ambos aparecen las hendiduras por medio de las cuales es posible acceder al envés de unos paisajes que son lugar antes que imagen. Escenarios que cuentan historias y despiertan memorias. Ello también ocurre con otro tipo de paisajes, los domésticos. En los bodegones Noé Baranda recoge objetos que, más allá de su función puramente instrumental, están cargados de proyecciones personales e investidos con valores simbólicos. Remo Bodei teorizó sobre la existencia de los dos tipos de nostalgia, la cerrada y la abierta, que aplicamos a las cosas con las que estamos en contacto. «La nostalgia cerrada se repliega en sí misma en la añoranza de lo que se ha perdido», precisó. Sin embargo, la «nostalgia abierta», que es la que impregna estas fotografías, tendría otra deriva:

En la nostalgia abierta, las cosas ya no están sometidas al deseo inextinguible del retorno

a un irrecuperable pasado, no se adhieren al sueño de modificar la irreversibilidad del tiempo, de dar vuelta o perpetuar la secuencia de los acontecimientos que se presentan una sola vez en toda la eternidad, sino que se han convertido en los vehículos de un viaje de descubrimiento de un pasado también cargado de posible futuro.

Fotografiados sin melancolía y con dignidad pese a su origen modesto y cotidiano, los objetos son abordados a modo de retrato de las personas a las que pertenecieron. Son identidad. Una herencia afectiva que funciona como «eslabón de continuidad entre las generaciones», como apuntó el filósofo italiano. En una sociedad en la que la perdurabilidad de las cosas está destinada a desaparecer bajo el peso del consumo rápido, estos bodegones son anclaje pero también proyección. Resultan familiares y ajenos a un mismo tiempo. Familiares en su vinculación a un pasado y ajenos porque, perdido el significado utilitario, esos objetos entran en otra categoría, aquella de la «nostalgia abierta».

Santos Zunzunegui dice que Abbas Kiarostami «reclamará la existencia de un cine “inacabado e incompleto” en el que el espectador pueda intervenir “llenando las lagunas”, donde se invita a éste último a una operación de descubrimiento». Más allá del cine, el artista iraní aplica esta máxima al resto de manifestaciones que aborda, como es el caso de la fotografía y también de la poesía. Hay uno de sus poemas que, como señala Zuzunegui, reincide especialmente en esta idea: «Soy el héroe de una historia / carente de relato / y carente de héroe». La

obra abierta de Noé Baranda opera en el develamiento, aporta datos parciales emplazando a una búsqueda de significados más allá de las apariencias. Muchos héroes y muchos relatos son posibles. Memoria y olvido, luz y sombra, vida y muerte, el relato particular deviene universal. El objetivo es repensar la imagen y completar los huecos semánticos, por ello construye fotografías inconclusas, para que cada cual cree con ellas las coordenadas de su propia geografía.

Bibliografía:

BERGER, J.: *John Berger. Poesía 1955-2008*. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2024.

BODEI, R.: *La vida de las cosas*. Amorrortu, Buenos Aires, 2013

DEL RÍO, VÍCTOR: *La memoria de la fotografía. Historia, documento y ficción*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2021.

KIAROSTAMI, A.: *El viento y la hoja*. Editorial Salto de Página, 2015.

THOREAU, H.D.: *Ensayos naturales*. Interzona Editora, Buenos Aires, 2024.

VV.AA: *Del paisaje reciente (De la imagen al territorio)*. Fundación ICO, Madrid, 2006.

FUSILES AL AMANECE

La Lucha. 2023

Fotografía.
Impresión Giclée sobre papel algodón.
100 x 150 cm.

Premio Caja Rural de Asturias

LV Certamen Internacional de Arte de Luarca





Sin título, de la serie **"La Lucha"**. 2023
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
87 x 130 cm.



Broza. 2024
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
87 x 130 cm.



Sin título, de la serie “Quemas. Procesos para una geografía del desastre”. 2023

Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
87 x 130 cm.



Sin título, de la serie “Quemas. Procesos para una geografía del desastre”. 2023

Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
87 x 130 cm.



Si pudiste con aquel dolor, podrás con éste. 2019

Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
100 x 150 cm.



Sin título, de la serie "La Fuga". 2024

Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
87 x 130 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
87 x 130 cm.



La Fuga. 2024
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
87 x 130 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
66 x 100 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
66 x 100 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
66 x 100 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
66 x 100 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
66 x 100 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
66 x 100 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
87 x 130 cm.



Sin título, de la serie **"Fusiles al amanecer"**. 2022
Fotografía. Impresión Giclée sobre papel algodón.
100 x 150 cm.

NOÉ BARANDA

Gijón, 1978

Es un fotógrafo y videoartista nacido en Gijón en 1978. Es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística por la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo en 2001. Ese mismo año comienza su trayectoria como fotógrafo publicitario labor que compagina con su faceta de artista plástico.

PREMIOS Y BECAS

2024 Premio Caja Rural LV Certamen Nacional Arte Luarca
2024 Asturias, Cultura en Rede. Gobierno del Principado de Asturias.
2023 Asturias, Cultura en Rede. Gobierno del Principado de Asturias.
2022; 2021; 2013; 2011 Seleccionado Certamen Nacional de Arte Luarca. 2010 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.
Seleccionado X Premio de Fotografía Artes Plásticas Universidad de Murcia. 2009 ArtNalón. Fotografía.
VI Certamen Internacional de Fotografía sobre patrimonio Industrial.
2007 Jóvenes Artistas Plásticos. Sala Borrón.
2006 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.
Beca a la Producción III Bienal de Arte Emergente Comarca de la Sidra.
2005 VI Premio Astragal.
2004 Beca de Proyectos Expositivos Noveles AlNorte.
2000 Premio Principado de Asturias Color en VIII Salón Nacional de Fotografía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 Quemas. Procesos para una geografía del desastre. Sala de Exposicio-nes La Antigua Rula. Gijón.
Quemas. Procesos para una geografía del desastre. CMAE. Avilés.

2023 Fusiles al amanecer. Espacio Local. Gijón.
2012 Usos y Formas. Nuevas estrategias de archivo para una cultura asturiana. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón
2009 Casa de Fieras. Galería Mediadvanced. Gijón.
2008 S/T. Galería Mediadvanced. Gijón. 2007 Carelia. Aquí el otoño no dura tanto. Sala Borrón. Oviedo.
Los Hombres Huecos. Casa Municipal de cultura de Avilés.
2006 Entre las flores. Itinerante.
2005 Los Hombres Huecos. Sala Astragal. Gijón.
2004 Soledades Habitadas. CMAE. Avilés 2003 Standby. Sala Lai. Gijón.
2002 Standby. Centro Cultural El Foro. Pozuelo de Alarcón. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 LV Certamen Nacional de Arte Luarca.
Lacolectiva. Local Espacio-Tiempo.
2023 Lacolectiva. Local Espacio-Tiempo 2022 LIII. Certamen Nacional de Arte Luarca.
Lacolectiva. Local Espacio-Tiempo Nuestros vecinos invisibles. Fund. Alimerka. 2021 LI Certamen Nacional de Arte Luarca. Lacolectiva. Local Espacio-Tiempo.
2020 Trilogía Poética Ilustrada Al Horru II. 2013 XLIV. Certamen Nacional de Arte Luarca.
2012 La mirada atlántica. Museo Barjola. Gijón.
2011 XLII Certamen Nacional de Arte Luarca.
+ Color. Galería Adriana Suárez.
Un metro cuadrado de tristeza. Galería Adriana Suárez. Gijón.
Exito3 Salidas Profesionales. Sala Borrón Oviedo.
2010 Muestra de Artes Plásticas principado Asturias. Casa de Cultura. Avilés.

X Premio de fotografía Universidad de Murcia. Espacio ES/UM. Murcia.
XIV Certamen Arte Joven Latina. Sala Itinerante. Madrid.
2009 II Premio Nacional de Arte Gráfico Ciudad de Gijón.
2008. Centro de cultura Antiguo Instituto, sala 1. Gijón.
2008 Proyecto Cabina. 10º Aniversario Sala Astragal y LABoral Centro de Arte. Lazos Verdes. Universidad de Ciudad Juárez. México.
Arte AlNorte. Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo. Gijón.
¿Qué arte? Discursos sin fronteras. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. 2007 Identidá y Memoria nes Artes d’Asturies 37 Festival Interceltique. Lorient. Francia.
...si os asustan los lápices sin punta..., Luzbit Festival de Imagen Fotográfica. Museo Barjola. Gijón.
II Concurso Nacional de Fotografía Calzarte. Museo del Traje. Elda.
Artistes pola Oficialidá. Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo.
2006 Héptasis 06+1. Serie Antes de la lluvia. Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.
I Concurso de Fotografía ASBRU Casa de Asturias, Bruselas.
Artistes pola Oficialidá. Palacio Valdecarzana. Avilés y Sala Astragal. Gijón. Caminos de Hierro. Federación de Ferrocarriles Españoles.
2004 Óptica. Proyecto Explora. Sala Astragal. Gijón.
sine die: I edición artefímera. Espacio Astragal. Gijón.
2003Transformar el formato. Miradas a través de la ventana. Sala Lai. Gijón.
2001 Caminos de Hierro. Federación de Ferrocarriles Españoles.

FILMOGRAFÍA

2002 Fábrica de Nubes. 40 Festival Internacional de Cine de Gijón.

Tlf: +34 606 321 422
www.noebaranda.es
noebaranda@gmail.com
 @noe.baranda

