

CNAL

LIV
Certamen
Nacional de Arte
de **Luarca**

2023

**Carmen
Santamarina**

Premio Ayuntamiento
de Valdés

Kela Coto

Premio Fundación
Caja Rural de Asturias

Edita: Ayuntamiento de Valdés

Texto: Natalia Alonso Arduengo

Fotografías: Carmen Santamarina / Kela Coto

Diseño: Ernesto García

D.L. AS-00621-2024

LIV
Certamen
Nacional de
Arte de **Luarca**

Museo Barjola, Gijón
Casa de Cultura, Luarca
Julio / Agosto / Septiembre
2024

Presentación

Ismael González Suárez

Alcalde de Valdés en funciones

Luarca es sinónimo de historia y tradiciones y, también de cultura y arte, se afronta en este 2024 la 55 edición del Certamen Nacional de Arte de Luarca.

Historia hecha de arte con grandes nombres en cada uno de estos 55 años de convocatorias, convirtiéndolo en uno de los certámenes con más solera del país, en el que caben dos generaciones de familias premiadas.

Y es que el Certamen Nacional de Arte de Luarca cumple este año 2024 su LV edición, cinco décadas de un concurso que se celebra desde el año 1970, creado a iniciativa del afamado crítico de arte Jesús Villa Pastur.

Por este motivo, a lo largo de estas cinco décadas, han pasado por Luarca y su certamen numerosas figuras artísticas, consagradas en unos casos, pero también ha servido para descubrir nuevos valores artísticos. Prueba de ello es la extensa y valiosa pinacoteca con la que cuenta el Ayuntamiento de Valdés.

Luarca se convierte cada año en un referente artístico a nivel nacional con la exposición de las obras premiadas y seleccionadas que pueden ser visitadas por el público en general y que en 2024 recorren la geografía asturiana y como no, con la muestra de las dos artistas que han resultado vencedoras.

Este catálogo, producto de la edición anterior del Certamen de Arte de Luarca, recoge la obra de Carmen Santamarina, Premio Ayuntamiento de Valdés 2023 y Kela Coto, Premio Fundación Caja Rural 2023 y completa las exposiciones que a tal efecto se mostrarán en las salas de exposiciones del Museo Barjola de Gijón y en la Casa Municipal de Cultura de Luarca, donde ambas artistas nos acercarán sus interpretaciones plásticas espacio-temporales.

El Premio Ayuntamiento de Valdés pasa a incorporarse a los fondos museográficos municipales mientras que la obra de Kela Coto lo hace a la entidad Caja Rural de Asturias.

Nuestro reconocimiento a estas dos artistas asturianas, mujeres que nos engrandecen por su cultura, su trabajo y su esfuerzo personal con un resultado final tan gratificante como es el trabajo bien hecho, justamente premiado.

En definitiva, una invitación tanto para los artistas como para los aficionados al arte y a la cultura en general a visitar y disfrutar de esta muestra artística en Gijón y Luarca este verano de 2024.

Agradecer a la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Deporte, así como a Caja Rural de Asturias su apoyo en el mantenimiento de este certamen artístico.

Carmen Santamarina

Premio
Ayuntamiento
de Valdés

Maniquí de rostro cambiante

Natalia Alonso Arduengo

*Comisaria independiente
y crítica de arte*

Ver en las fotografías otra voz más allá de la voz de la figura representada. Ver la propia a través de un rostro anónimo. Quizás, también, ser voz para el resto de nosotras. Deshacer relatos asignados y transgredir los convencionalismos heredados combinando elementos, texturas, incorporando el color al blanco y negro. En definitiva, generar otra manera de mirar(nos).

Rescate

En los años noventa del pasado siglo, Max Dean creó la instalación interactiva *As Yet Untitled*. En ella un brazo robótico muestra al público fotografías procedentes de álbumes familiares encontrados por el artista. Tres imágenes por minuto. Si el público posa sus manos en un sensor, la fotografía será salvada y devuelta a una caja archivadora. De lo contrario, la maquinaria seguirá su curso y la fotografía terminará triturada. Si Carmen Santamarina se situase ante *As Yet Untitled*, ¿qué imágenes redimiría?

En su ensayo *Poética de la ausencia*, Isabel Cadenas Cañón arroja esta reflexión y se interroga sobre el porqué de la atracción que generan este tipo de fotografías:

Vivimos en tiempos nostálgicos. Las cámaras de los teléfonos móviles tienen filtros para hacer que las imágenes parezcan antiguas y cada fin de semana hordas de nostálgicos recorren los mercados de pulgas en busca de objetos de segunda mano, un collar, un vestido, una cajita de música. Y, sobre todo, fotografías; hay puestos con cajas llenas. Los nostálgicos, las nostálgicas, revuelven entre ellas y seleccionan unas pocas. ¿Por qué nos fascinan esas imágenes

de personas a las que no conocimos, en lugares a los que no hemos ido, haciendo cosas que no entendemos?

Santamarina rescata retratos de mujeres. De diferentes edades y en diferentes situaciones. Pero no es nostalgia, es el caballo de Troya desde el que penetrar en el cuestionamiento del arquetipo. Algunas veces esas mujeres están acompañadas de un marido. En este último caso las imágenes devienen en un ensayo narrativo en 29 tangos. Eros, como ha dicho Anne Carson, es un verbo.

Quehacer

Virginia Woolf publicó, en marzo de 1929, el texto “Las mujeres y la narrativa de ficción” en la revista estadounidense *The Forum*. De él procede este extracto:

De nuestros padres siempre sabemos algún hecho, algún rasgo distintivo. Fueron soldados o fueron marinos, desempeñaron tal cargo o elaboraron tal ley. Pero ¿qué queda de nuestras madres, nuestras abuelas, nuestras bisabuelas? Nada, salvo cierta tradición. Una era bella, otra pelirroja, y la otra recibió un saludo de la reina. Nada sabemos de ellas, salvo sus nombres, el día de su matrimonio y los hijos que dieron a luz.

La historia de la humanidad es la historia de la línea masculina, no de la línea femenina. Carmen Santamarina subvierte el eje y recupera fotografías de mujeres que, como agua estancada, permanecían en el olvido relegadas al papel de esposas, de madres, de hijas... Siempre con el “de” incorporado. Intervenidas en su cotidianidad, la artista les añade capas de significado por medio de títulos

procedentes de versos de poemas y de elementos plásticos (pintura, pan de oro, troquelados, acetatos, objetos) con el fin de generar nuevas lecturas. Un quehacer que, a modo de catarsis, expía culpas: querer-conciliarlo-todo y caer-en-la-trampa-de-la-*superwoman* para, finalmente, matar-al-Ángel-del-Hogar. *Si yo no la hubiera matado a ella, ella me habría matado a mí*, sentenció Virginia Woolf en “Profesiones para mujeres”, un texto leído en la National Society for Women’s Service el 21 de enero de 1931. Décadas antes, en 1892, la sufragista, abolicionista y pionera en las luchas por los derechos de las mujeres Elizabeth Cady Stanton pronunció el discurso feminista y existencialista “La soledad del ser” en el que clamaba:

¿Es entonces coherente constreñir el desarrollo de la mujer de hoy a los estrechos límites políticos en los que vivían las señoras que manejaban la rueca y la aguja de tejer en el pasado? ¡No! ¡No! Ahora las máquinas cargan sobre sus incansables hombros tanto las labores de la mujer como las del hombre; el telar y la rueca no son sino sueños del pasado; la pluma, el caballete, el pincel y el cincel han tomado su lugar al mismo tiempo que las esperanzas y las ambiciones de las mujeres han cambiado radicalmente.

Trabajadas casi como exvotos, las obras de Santamarina liberan a las mujeres de las fotografías a través de interrogantes que se vuelven hacia ella misma y hacia todas nosotras. La mano de la artista ahonda metafóricamente en esas esperanzas y ambiciones íntimas, no exentas de miedos y soledades, que en la búsqueda de comprensión del propio yo sean capaces de identificar cuándo la *máquina de mermarse una misma*, que diría Annie

Ernaux, se pone en marcha para sacar la *mujer helada* que llevamos dentro. *Toda mi historia de mujer es la de una escalera que se va bajando a regañadientes*, manifiesta Ernaux. Correr tras una igualdad que parece que se escapa continuamente para luego instalarse en la diferencia. Sus collages tienen mucho de (auto)reflexión, de matar-a-la-mujer-helada.

Resignificación

Cuando lo que parecían certezas ahora sólo son incertidumbres se asoma, tímidamente, el contrarrelato. Las inercias y lo supuestamente correcto, lo-que-toda-mujer-debería-ser salta al vacío. Se genera, entonces, una-mirada-incómoda. ¿Cuál es nuestro papel en escena? Mary Jo Bang en los poemas de *Una muñeca para tirar* dispara palabras:

*Cada imagen de mujer habla de un cuerpo
teatral representando un guion, el conector
que carga con todo cuando hay guerra, y que
hace bordados cuando no. Puedo ver que
ellas, es decir, nosotras, estamos destinadas
a ser objetos: pequeña escala, frágiles,
modestas.*

La incorporación de materiales heterogéneos que realiza Carmen Santamarina en las fotografías no sólo es un acto físico, también es un proceso mental. La resignificación deviene en la punta de lanza del proceso creativo. A los elementos añadidos les corresponden estratos de conceptos. Decir, decidir, leer, imaginar, crear, escribir... todos estos y más tienen que ser nuestros verbos. La subordinación del pasado no puede condicionar el presente. Ser no debe convertirse en una costumbre. Ser, desde el cuestionamiento de roles, debe convertirse en una actitud constante.

Mary Jo Bang de nuevo:

*Desnuda o no, soy un disfraz que se mueve,
un maniquí de rostro cambiante. Podríamos
decir que soy un estado de ánimo. Comienzo
alegre pero a veces me pongo solemne al
enfrentar mi propia mitología.*

Los retratos de mujeres desconocidas sobre los que actúa la artista son, en profundidad, un juego de espejos que tienen mucho de autorretrato. Es decir, de nosotras también. La identidad subjetiva se convierte en universal para todas. Es la búsqueda de nosotras mismas sorteando nuestros estados de ánimo cambiantes y luchando contra los mitos contruidos para convertirnos, así, en dramaturgas de nuestro propio guion. Las obras de Santamarina conforman, en definitiva, una especie de diario de múltiplos de ella, de nosotras.

Bibliografía:

BANG, M. J.: *Una muñeca para tirar*. Kriller71 Ediciones, Barcelona, 2019.

CADENAS CAÑÓN, I.: *Poética de la ausencia. Formas subversivas de la memoria en la cultura visual contemporánea*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2019.

CADY STANTON, E.: *La soledad del ser*. Editorial Periférica, Cáceres, 2023.

CARSON, A.: *La belleza del marido. Un ensayo narrativo en 29 tangos*. Lumen, Penguin Random House Grupo Editorial, Barcelona, 2019.

ERNAUX, A.: *La mujer helada*. Editorial Cabaret Voltaire, Madrid, 2015.

WOOLF, V.: *Matar al ángel del hogar*. Editorial Carpe Noctem, Madrid, 2021.

Al salir
apaguen
la luz



Su tiempo el llorar, / y su tiempo el reír, 2020

Collage digital. Impresión Giclée sobre Canson
Infinity Rag Photographique 300 gr + troquelado.
70 x 50 cm.

*Su tiempo el abrazarse, / y su tiempo el
separarse, 2020*

Collage digital. Impresión Giclée sobre Canson Infinity
Rag Photographique 300 gr + troquelado + cuerda.
70 x 50 cm.





Su tiempo el callar, / y su tiempo el hablar, 2020

Collage digital.

Impresión Giclée sobre Canson Infinity Rag

Photographique 300 gr + concha marina

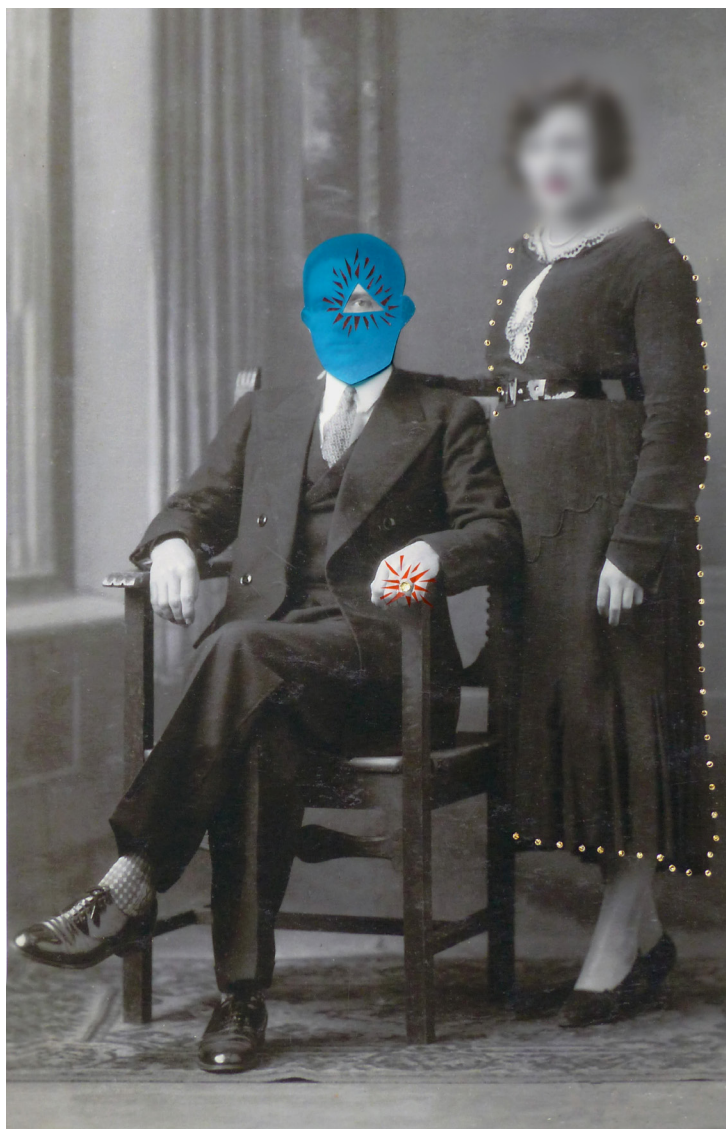
30 x 20 cm.

Su tiempo el rasgar, / y su tiempo el coser, 2020

Collage digital.

Impresión Giclée sobre Canson Infinity Rag
Photographique 300 gr + troquelado + guache.
70 x 50 cm.





*La seducción de la fuerza viene de abajo.
Con un dedo, 2020*

Collage digital.
Impresión Giclée sobre Canson Infinity Rag
Photographique 300 gr + pan de oro + acetato
50 x 32 cm.

Sobre la defloración, 2020

Collage digital.

Impresión Giclée sobre Canson Infinity Rag

Photographique 300 gr + pan de oro + acetato.

50 x 32 cm.





De pronto, mariposa, 2021

Collage digital.

Impresión Giclée sobre Canson Infinity

Rag Photographique 300 gr.

70 x 50 cm.



también un jardín: palmera, 2021

Collage analógico.
Papeles + pan de oro + guache.
33 x 23 cm.



también un jardín: papiro, 2021

Collage analógico.
Papeles + pan de oro + piedra.
33 x 23 cm.



también un jardín: campanillas, 2021

Collage analógico.
Papeles + cartulina.
24 x 16,5 cm.



*Su tiempo el plantar, / y su tiempo el arrancar lo
plantado, 2020*

Collage digital.

Impresión Giclée sobre Canson Infinity Rag

Photographique 300 gr + elemento vegetal + alfiler
80 x 40 cm.

Del suelo, lo solo, 2021

Collage digital.

Impresión Giclée sobre Canson Infinity

Rag Photographique 300 gr + pan de oro

100 x 70 cm.



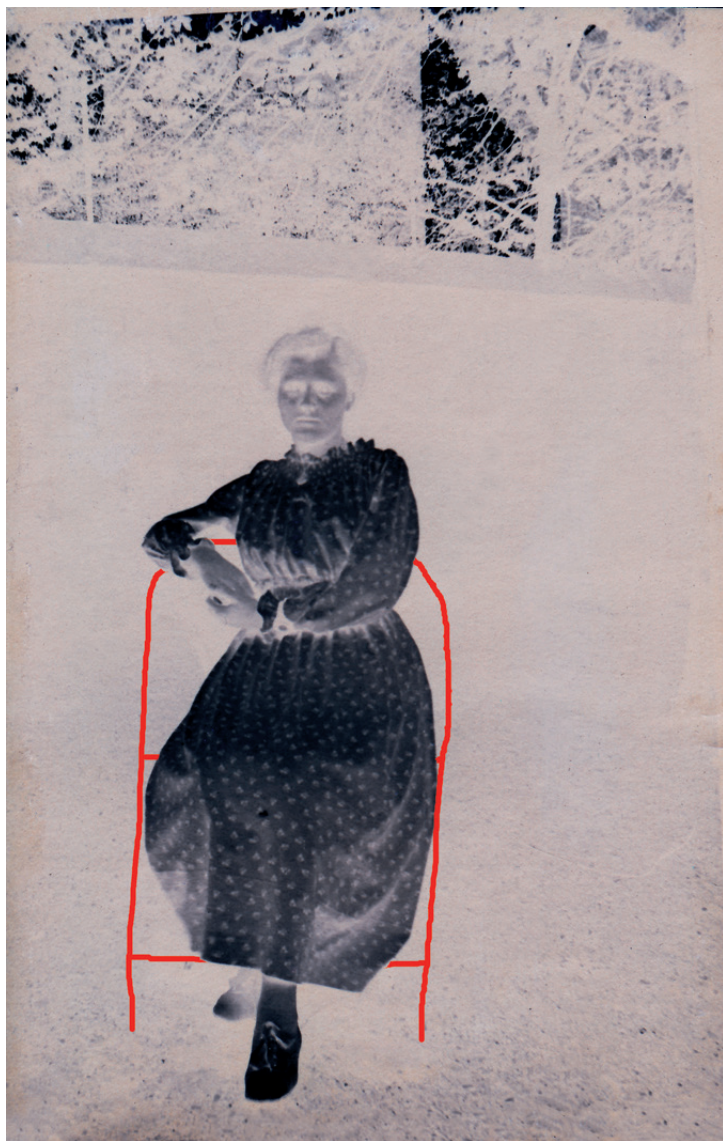
correr el frío / desandar los cristales / hacia dónde ir, 2024

Collage digital.

Impresión Giclée sobre papel de algodón + cristales.

34 x 100 cm.





*no esperaba / tanta luz transparencia / sombra
que deja (ver), 2024*

Collage digital.
Impresión Giclée sobre papel de algodón + rotulador.
70 x 45 cm.

ni inventario, pues yo misma, 2023

Collage digital.

Impresión Giclée sobre papel de algodón de 300 gr
+ puntas de acero de 20 mm.

100 x 60 cm.

Premio Ayuntamiento de Valdés

LIV Certamen Internacional de Arte de Luarca



la cruz constancia / aplomo la corbata / de quién el nombre, 2024

Collage digital.

Impresión Giclée sobre papel de algodón.

46 x 100 cm.





si amo trozo / de amor armadura / mano alerta, 2024

Collage digital.

Impresión Giclée sobre papel de algodón.

100 x 60 cm.

AL SALIR APAGUEN LA LUZ.

Carmen Santamarina

Oviedo, 1966

Desde que a mediados de los ochenta comenzase a desarrollar su faceta profesional como diseñadora gráfica, sus herramientas de trabajo también se convirtieron en fieles herramientas que le vienen acompañando a lo largo de todos estos años en un callado proceso creativo: desde la imagen, penetrar en la imagen y transformarla. Así, el impulso de un quehacer que deviene en poesía visual.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"El gran fiambre fabuloso" en Galería Tigomigo. Terrassa. Junio 2017.

"Mujeres que cortan y pegan" en Mulafest. Madrid. Junio 2018.

"Papiers collés" en Espacio 451. Oviedo. Febrero 2019. Espacio Brecha. Oviedo. Diciembre 2019.

"El eterno femenino es una tremenda broma" en Espacio 451. Oviedo. Marzo 2020.

"Coovid 20" Colectivo Blanco, negro y magenta (on line) Mayo 2020.

"La broma infinita" La distinción Art Fair (on line). Diciembre 2020.

ArteOviedo. XI Feria de Arte Contemporáneo de Oviedo. Octubre 2021.

"We are the children" Estudio Pablo de Lillo. Abril 2023.

LIV Certamen Nacional de Arte de Luear. Exposición de obras premiadas y seleccionadas. Luear. Noviembre 2023-Enero 2024.

XVIII Bial "Arte y gastronomía. Casa Consuelo". Exposición de obras seleccionadas. Luear. Julio 2024.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"cultivos" en Vitrina Dolsé. Oviedo. Diciembre 2017.

"encajes" en Decero Espacio Creativo. Oviedo. Diciembre 2017.

"encajes" en La Llocura. Mieres. Abril 2018.

PROYECTO EXPOSITIVO

"Libro de oraciones". Seleccionado para el circuito Artes Visuales Asturias, Cultura en rede 2023.

PROYECTO URBANO

"Rastros y rostros: 1/4 de lo que somos". Con Hermes González. Calle Palacio Valdés. Noche Blanca de Avilés 2022.

PREMIOS

En 2016 obtiene junto al poeta Hermes González el segundo accésit del IV Premio "Francisco Pino" de poesía experimental.

En 2020 es galardonada, también junto a Hermes González, con el VI Premio "Francisco Pino" de poesía experimental por su obra "La vida de otros".

Premio Ayuntamiento de Valdés en el Certamen Internacional de Arte de Luear, 2023.



[instagram.com/carmen_santamarina_collage/](https://www.instagram.com/carmen_santamarina_collage/)

carmensantamarinacollage@gmail.com

Kela Coto

Premio
Fundación Caja
Rural de Asturias

Juego de futuros

Natalia Alonso Arduengo

*Comisaria independiente
y crítica de arte*

Es inevitable que la experiencia del territorio,
con toda su complejidad, acabe produciendo imágenes,
tanto como la propia representación del entorno en la
historia del arte decantará un modo de mirar nuestros
alrededores en clave paisajística.

VÍCTOR DEL RÍO

Quizá me hubiera deslizado hacia una etapa
más profunda de futuridad.
¿Había dejado atrás el futuro real para
avanzar hacia un futuro falso?
Sí, lo había hecho.
En ese momento de mi Odisea suburbana
la realidad estaba detrás de mí.

ROBERT SMITHSON

Gilles Clément, conocido por su *Manifiesto del Tercer paisaje*, acaba de publicar *Breve tratado del arte involuntario*, una reflexión acerca de ese espacio indefinido donde se cruzan el dominio elemental de la naturaleza —las circunstancias— y el territorio marcado por el ser humano. Su intento de clasificación de las diferentes categorías de “arte involuntario” se divide en lo que él conceptualiza como *vuelos, acumulaciones, islas, construcciones, erosiones, instalaciones, huellas y, por último, apariciones*.

Las fotografías de Kela Coto constituyen un repertorio de tres de las categorías de Clément: *acumulaciones, erosiones y construcciones*. Las dos últimas aluden al trabajo humano en el territorio y, cuando habla de las *acumulaciones*, se refiere a las pilas con *formas estables sorprendentemente fijadas por una súbita interrupción del flujo o del amontonamiento. Parecen dispuestas a desmoronarse, pero no lo hacen. En ellas, todo conserva el recuerdo de un movimiento súbitamente detenido en el tiempo*. Las acumulaciones de carbones del gijónés puerto de El Musel, así como las imágenes de las bodegas de los buques de carga allí atracados, parecen tener un tiempo propio suspendido o encapsulado. Las superficies erosionadas de esas arquitecturas industriales, además, no proceden tanto del paso del tiempo en un sentido de ruina romántica como de su uso continuado. Se trata de un paisaje en constante construcción/destrucción.

Junto a las montañas de carbón, el óxido se convierte en otro de los protagonistas. Contrario al brillo que prima en los materiales de nuestras sociedades, el óxido ofrece resistencia no sólo estética sino también conceptual. Como una especie de *memento mori* remite al *tempus fugit*, a la vulnerabilidad y al carácter

efímero de todas las cosas. *Lo pulido, pulcro, liso e impecable es la seña de identidad de la época actual*, sostiene Byung-Chul Han en su ensayo *La salvación de lo bello*. En lo pulido no tiene cabida el agrietamiento, la fisura. No hay negatividad ni nada que interpretar, está vacío de reflexión. Han continúa más adelante: *En opinión de Gadamer, la negatividad es esencial para el arte. Es su herida. Es opuesta a la positividad de lo pulido. En ella hay algo que me conmociona, que me remueve, que me pone en cuestión [...] De la obra de arte viene una sacudida que derrumba al espectador. Lo pulido y terso tiene una intención completamente distinta: se amolda al observador, le sonsaca un me gusta. Lo único que quiere es agradar, no derrumbar*. Sin embargo, la herrumbre derrumba. Es herida que hace pensar en la experiencia tiempo/contexto, en aquellos paisajes artificiales con los que convivimos y que son territorio identitario. Para comprender estos paisajes es necesario interrogarse sobre la cultura que los ha hecho posibles.

En 1967 Robert Smithson publicó en la revista *Artforum* un artículo titulado “Los Monumentos de Passaic, Nueva Jersey” en el que aborda un paseo por ese paraje periférico afectado por la industrialización. En él se aprecia una sensibilidad próxima a la de Uvedale Price, teórico lo pintoresco. Habría que recordar que las cualidades formales asociadas a esta categoría estética incluyen las variaciones de luces y sombras, las curvas, las ruinas, lo intrincado, lo rugoso... Lo contrario a lo pulido rechazado por Han.

Relata Smithson:

Ese panorama cero parecía contener ruinas al revés, es decir, toda la construcción nueva que finalmente se construiría. Esto es lo contrario

de la «ruina romántica», porque los edificios no caen en ruinas después de haber sido contruidos sino que crecen hasta la ruina conforme son erigidos. Esta mise-en-scene antirromántica sugiere la idea desacreditada del tiempo y muchas otras cosas "pasadas de moda".

¿Son las fotografías de Ampliación del territorio una mise-en-scene antirromántica?

En Políticas del paisaje Víctor del Río reflexiona sobre el nuevo pintoresquismo en la fotografía (definido como neopintoresquismo por Domingo Hernández Sánchez) que mantiene la matriz del concepto pero adaptado al paisaje contemporáneo:

La característica más radical de aquella categoría estética del siglo XVIII, y que tal vez asumen los artistas contemporáneos, es la de devolver una imagen de lo real en su vertiente más extrañada y concreta. En esto, la idea de lo pintoresco podría muy bien enlazar con esa otra familia de conceptos estéticos propios del siglo XX que transitan entre el extrañamiento y lo siniestro, entre las descontextualizaciones y las desautomatizaciones. Estas imágenes se ofrecen, así, como ilustraciones inquietantes de los nuevos modos de vida instalados en cierta amnesia contemporánea, a los que corresponderían ciertas formas de mirar y producir imágenes. En este aspecto, de nuevo, los mecanismos descontextualizadores de esas escenas de lo cotidiano se integran en un programa que, visto con la debida distancia, aparece con sorprendente coherencia. La fotografía no ha hecho sino

ubicarse en un lugar privilegiado desde el que mirar la ruina contemporánea como estructura constitutiva de nuestra experiencia del tiempo.

En el trabajo de Kela Coto no hay manipulación de la realidad, ni retoques, ni construcción escenificada. En sus propias palabras: *Todo lo que podemos ver en las fotografías aparece tal cual en los negativos. Me propuse como reto crear ficción a partir de la realidad, a partir de un acercamiento puramente documental.* Transita por el extrañamiento y la descontextualización pero con un firme arraigo en la objetividad de la imagen. Dice John Berger que *el modo de ver del fotógrafo se refleja en la elección del tema.* El único filtro en *Ampliación del territorio* es, por tanto, su mirada. Coto fotografía con plena conciencia un "arte involuntario", ensancha la noción de paisaje y le añade la categoría de lo liminal dificultando el establecimiento de la frontera realidad/ficción. Podría hacer suyas las palabras de Smithson cuando habla de Passaic como un *juego de futuros abandonado*, de esos futuros que *se encuentran en películas utópicas de serie B.*

Bibliografía:

BERGER, J.: *Modos de ver*. Editorial GG, Barcelona, 2016.

CLÉMENT, G.: *Breve tratado del arte involuntario*. Puente Editores, Barcelona, 2024.

DEL RÍO, V.: *Políticas del paisaje. Sobre la perfección de los desiertos*. Producciones de Arte y Pensamiento S.L. (Exit Publicaciones), Madrid, 2023.

HAN B.-C.: *La salvación de lo bello*. Herder Editorial, Barcelona, 2015.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D.: "Pintoresquismo, fotogenia, escenografía y otras estéticas de la sobreexposición", en *Pliegos de Yuste*, nº 5, 1, 2007.

SMITHSON, R.: *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey*. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Ampliación
del territorio

Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2022

Fotografía.

Impresión Giclée de pigmentos naturales sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

100 x 125 cm.

Premio Fundación Caja Rural de Asturias

LIV Certamen Internacional de Arte de Luarca





Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2022

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

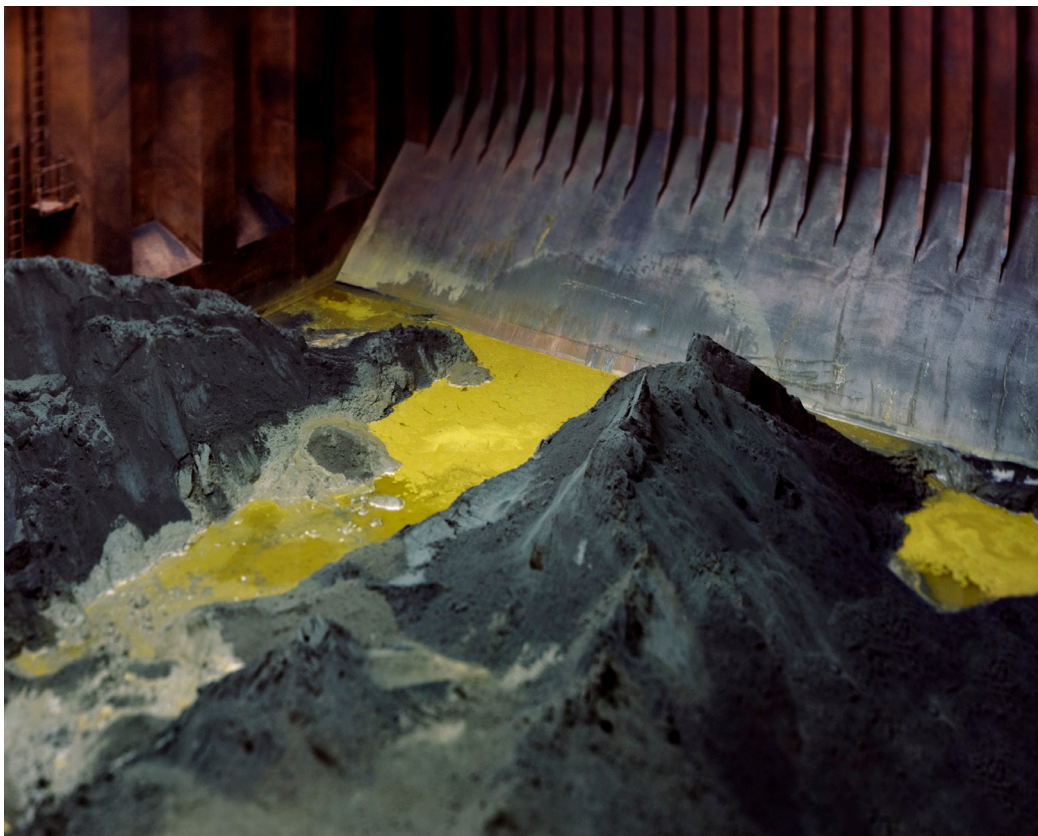
36 x 45 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2022

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.
36 x 45 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2016

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

100 x 125 cm.

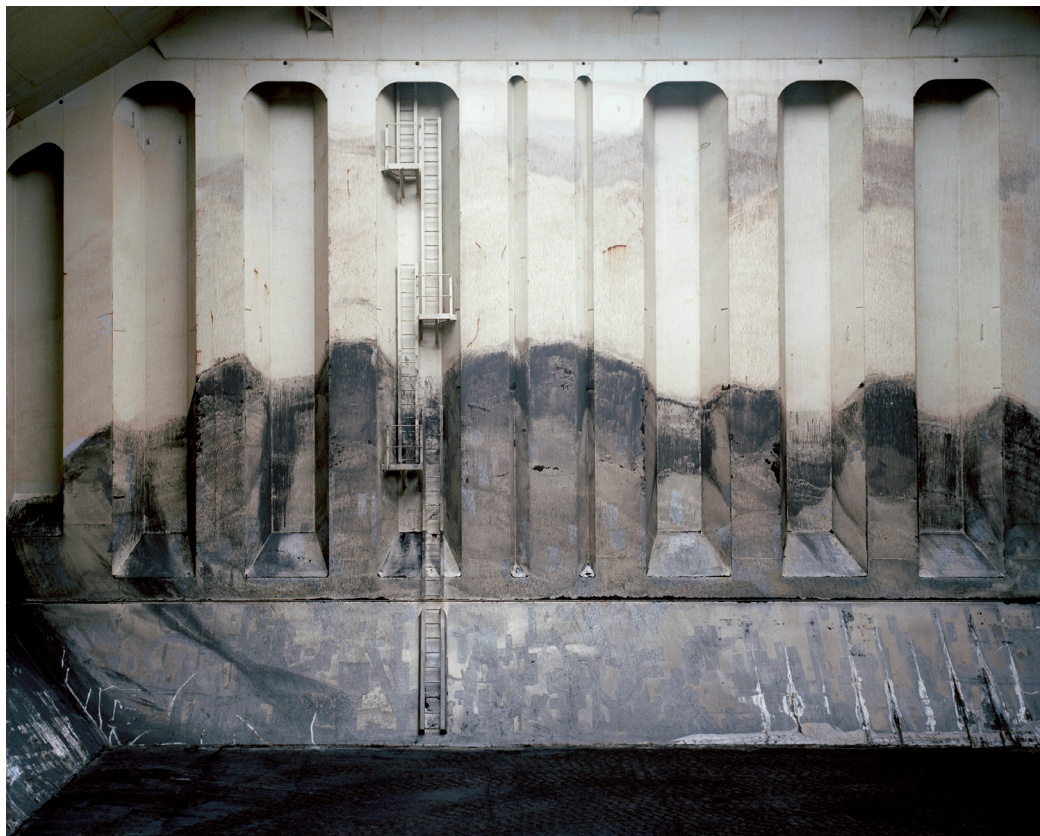


Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2016

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

100 x 125 cm.

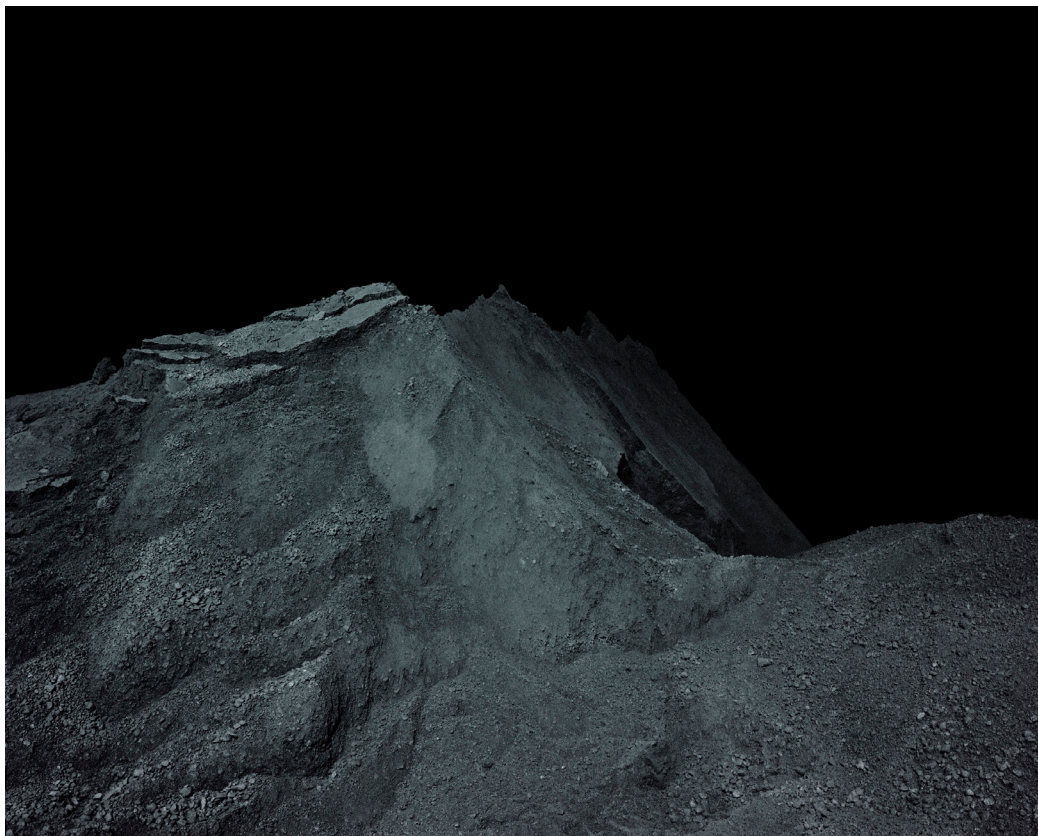


Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2016

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

100 x 125 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2016

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

100 x 125 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2016

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

36 x 45 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2016

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

36 x 45 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2016

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

100 x 125 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2022

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

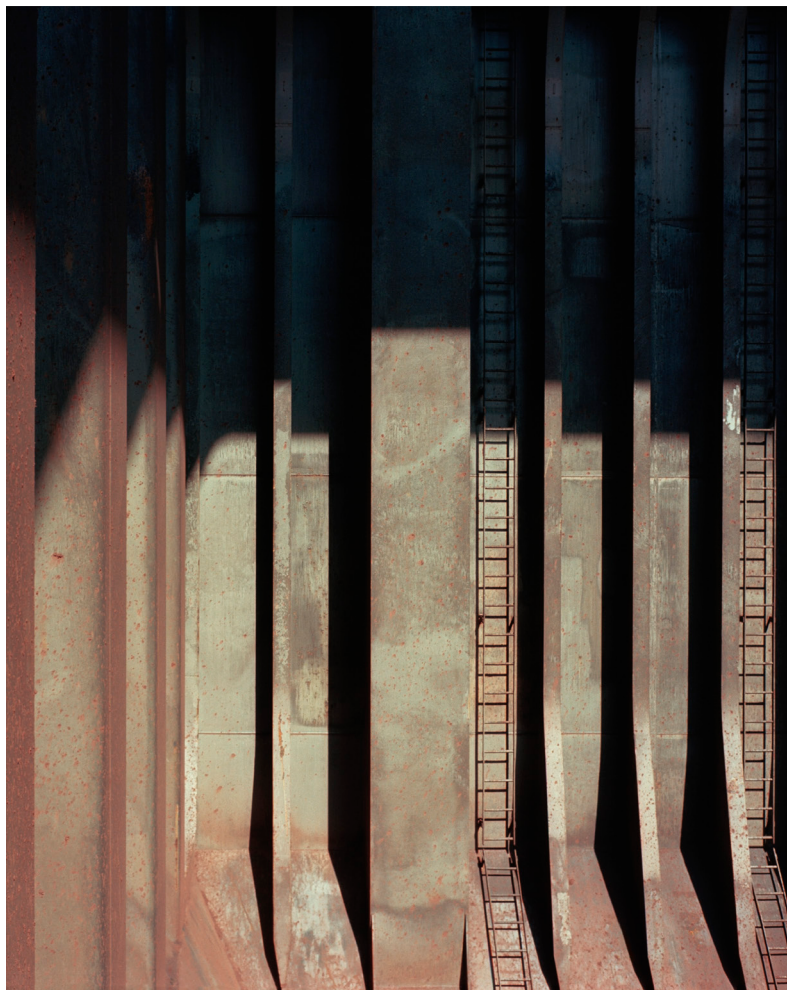
Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

24 x 30 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2022

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales sobre papel Hahnemühle.
Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.
125x 100 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2022

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales sobre papel Hahnemühle.
Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.
125x 100 cm.



Sin título, de la serie "Ampliación del territorio", 2022

Fotografía. Impresión Giclée con pigmentos naturales
sobre papel Hahnemühle.

Enmarcado en madera, dibond y cristal museo.

48 x 120 cm. Díptico

El paisaje que observamos en “Ampliación del Territorio” es resultado del impacto de nuestro sistema productivo, devorador de grandes recursos naturales. Ya no podemos subir a la montaña para observar el paisaje *friederichiano*, porque el horizonte se ha convertido en un gran *background* metálico de origen industrial. La figura de Friederich ha desaparecido y el paisaje también. Queda la forma, como una resonancia contemporánea que vaga en la desolación postindustrial, no se sabe si en una lucha para encontrar su referente o en una aceptación de su rendición total.

Kela Coto

Kela Coto

Gijón, 1979

Kela Coto es una fotógrafa y videoartista cuya obra gira en torno a la construcción del paisaje contemporáneo. Sus trabajos exploran los límites de la objetividad a través de la poética. Desde un acercamiento documental al que aplica códigos de la ciencia ficción, emprende un proceso de búsqueda de nuevos lenguajes que nos hagan cuestionar los axiomas obsoletos que vertebran nuestra idea de modernidad y progreso.

FORMACIÓN

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, 2005.

Taller de realización de documentales en la EICTV, Cuba, 2006.

Master en Fotografía "Nuevo documentalismo" en EFTI, Madrid, 2011.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023

Memorias del subsuelo, Llamazares Galería, Gijón.

Materia Frágil, Becoming Inmortal, Sala 1 del CCAI, Gijón.

2022

Punto de Vista, Puxa Gallery, Madrid.

2021

Ampliación del territorio, Espacio Pablo de Lillo, Oviedo.

2017

Ensayo sobre la montaña, Galería Espacio Líquido, Gijón.

2016

Ampliación del territorio. Una poética de lo ficcional, CCAI, Gijón.

2014

Close to the edge II, Casa de Cultura, Avilés.

2013

Close to the edge, Museo Barjola, Gijón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023

We are the children, Estudio Pablo de Lillo, Oviedo.

2022

S7, Gröelle Passproject Gallery, Wuppertal (Alemania).

Un relato polifónico. Una década de arte asturiano, comisariada por Semíramis González, Antiguo Instituto, Gijón.

2021

El Gran Libro del Mundo. Una década de fotografía en Asturias, Museo Barjola, Gijón.

2018

Proyección del vídeo *Ampliación del territorio* en el Festival Traverse Video de Toulouse, Francia.

2017

Un mundo feliz, comisariada por Natalia Alonso Arduengo, Museo Barjola, Gijón.

De qué hablamos cuando hablamos de amor, Oficina de proyectos, Gijón.

2016

Miradas y narrativas, Galería Arancha Osoro, Oviedo.

Ética y estética de lo verdadero, SegoviaFoto. Segovia.

2014

Un canto a la vida, Galería Lola Orato, Oviedo.

I Premio de Arte Joven de Gijón, Antiguo Instituto, Gijón.

Exposición en el marco de *PhotoEspaña*, Casa de Velázquez, Madrid.

Certamen Nacional de Arte de Lúcar. Lúcar.

Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, Sala Borrón, Oviedo.

Festival Mirada de Mujeres, Casa de Velázquez, Madrid.

La New Fair, La New Gallery, Madrid.

2013

Certamen Nacional de Arte de Luarca, Luarca.

Open Studio, invitada por Laramascoto, Madrid.

2011

De tal palo tal astilla, TarazonaFoto, Tarazona.

Master 2011, Galería EFTI. PHE-11 Sección OFF, Madrid.

PREMIOS Y BECAS

Premio Fundación Caja Rural de Asturias en el CNAL, 2023.

Premio a largometraje por *Órbita*, Laboral Cinemateca, Asturias, 2022.

Residencia artística LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, 2020.

Descubrimientos PHotoEspaña, Madrid, 2016.

Residencia artística en la Casa de Velázquez, Madrid, 2014.

Muestra de Artes Plásticas del Principado, Asturias, 2014.

Beca Cajastur para artistas, Asturias, 2010.

COLECCIONES

Museo de Bellas Artes de Asturias.

Centro Niemeyer de Avilés.

Colección Pilar Citoler.

Otras colecciones privadas nacionales e internacionales.

